

### Terrazze del Duomo aperte di sera L'incanto del tramonto dalle guglie

L'INIZIATIVA

Fino al 15 settembre, nella stagione in cui i colori del tramonto tingono d'incanto il marmo di Candoglia, i visitatori del Duomo possono godere dell'opportunità di salire sulle Terrazze fino alle 20.30. La biglietteria rimane aperta fino alle 19.30. Un'esperienza da fare almeno una volta nella vita per scoprire suggestivi scorci e prospettive verso la città, con la possibilità di ammirare le 135 guglie, gli ornati e la Madonnina.



PORTE APERTE

### Lucio Fontana e l'atelier a Comabbio Jazz, cultura e visite nella casa dell'artista

Porte aperte nella casa e nell'atelier di Lucio Fontana a Comabbio, il paese nel Varesotto dove l'artista amava trascorrere alcuni periodi dell'anno. Sabato, alle 20, l'associazione culturale Il borgo di Lucio Fontana si presenta al pubblico, nella casa in via Lucio Fontana 450. Dopo un conferenza a cura del critico d'arte Luca Pietro Nicoletti, sarà possibile assistere al concerto del gruppo jazz Giulia Leni Quartet e visitare l'atelier dell'artista.

# Christus Patiens tra sacro e Sacro Monte

di DIEGO VINCENTI

-MILANO-

**LA TRAGEDIA** greca. Per raccontare la Passione. Sembra un dialogo complesso. E forse proprio per questo può aprire uno sguardo meno scontato sulla materia. Grazie soprattutto a un testo per la prima volta tradotto e portato in scena in Italia: "Christus Patiens" di San Gregorio di Nazianzo (IV Sec.), oggi alle 21 sulla Terrazza del Mosè, all'interno del cartellone di "Tra Sacro e Sacro Monte".

Un debutto nazionale. A ingresso gratuito. Per un lavoro prodotto dalla stessa associazione del Festival di Varese, a conferma di come si creda fortemente in questa regia del direttore artistico Andrea Chiodi. Si torna dunque alla Passione. Lassù in cima alla Via Sacra. Immergendosi in paesaggi antichi. Dove la letteratura cristiana s'intreccia all'eredità drammaturgica classica. «Il motivo profondo che spinge ad esplorare il testo del Nazianzeno - spiega Chiodi - è il desiderio di cogliere il senso profondo del sacrificio e di ciò che esso ha introdotto nella storia dell'umanità». Tradotto dal professore Giorgio Ieranò, "Christus

Patiens" vede in scena un ottimo quanto eterogeneo cast, composto da nomi che già spesso hanno lavorato con il regista insieme ad alcuni colleghi cresciuti invece sul territorio: Mariangela Granelli, Tindaro Granata, Angelo Di Genio, Stefania Pepe, Dario Villa, Sarah Collu, Valentina Maselli e Francesca Lombardi Mazzulli.

**IL RESTO** è nelle mani di Andrea Chiodi, che da tempo ha dimostrato di riuscire ad essere guida di progetti ambiziosi (si pensi solo alla "Bisbetica domata" per il LAC di Lugano), senza sacrificare l'autorialità. A lui il compito di mantenere la leggibilità della tradizione con la sua profondità letteraria. Dove centrale rimane la figura di Maria, di volta in volta Madre, Regina, Eroina e Santa. A fianco di un "Cristo Sofferente" la cui immagine è quella di un uomo in croce ma non certo trionfante, ormai prossimo alla morte, straziato dal dolore. È la grandezza nel sacrificio. Che si declina qui nel parallelismo con personaggi propri della tragedia greca. A partire da quel Prometeo inchiodato alla rupe per il troppo, eccessivo amore nei confronti degli uomini.



**NEL CAST**  
Mariangela Granelli, Tindaro Granata, Angelo Di Genio, Stefania Pepe, Dario Villa, Sarah Collu, Valentina Maselli e Francesca Lombardi Mazzulli



# Dialogo alla fermata del metrò

-MILANO-

**NEL METRÒ** ci sarà sempre e solo lei: Zazie. Senza offese. D'altronde è un romanzo meraviglioso quello di Raymond Queneau. Il sogno di un sogno, come lo descriveva l'autore francese. Che si diverti per primo a giocare con le ombre, se si pensa che Zazie nel libro non sale mai su alcun treno. Cosa che invece hanno intenzione di fare Cuocolo/Bosetti con il loro "Underground. Roberta nel metrò", dal 14 al 17 luglio ospite di Olinda per "Da vicino nessuno è normale", ennesima tappa del lungo viaggio teatrale di Interior Sites Project. Un'avventura umana e artistica. Iniziata quasi vent'anni fa. Ora la riflessione si sposta addirittura nel sottosuolo. Alla fermata Duomo della MM1. Questa la location di "Underground. Roberta nel metrò", con Roberta Bosetti pronta ad addentrarsi in uno stretto (strettissimo) dialogo con 20 spettatori. **D.V.**

## SUDOKU

DIFFICILE

|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
|   |   | 5 |   | 6 | 2 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |
|   | 4 |   |   |   | 5 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 3 |   |
|   |   |   |   | 7 |   | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 6 |   |
| 3 | 7 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 2 | 3 |
|   |   | 7 |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  | 8 |   |   |   |
|   |   | 9 | 4 | 2 | 5 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   | 1 |   |   |
| 5 |   |   | 9 | 8 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |

DIFFICILE

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  | 1 |   |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 7 | 1 |   |   |   |   |   |  |  |  | 4 |   |  |  |  |  |  |  |   |
|   | 6 |   |   |   | 1 |   |  |  |  | 8 | 2 |  |  |  |  |  |  |   |
| 6 | 7 |   |   |   |   |   |  |  |  | 2 |   |  |  |  |  |  |  |   |
|   |   |   |   |   | 9 |   |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 5 |   |   |   | 1 | 4 | 6 |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
|   |   |   |   |   | 5 |   |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  | 9 |
| 3 |   | 5 | 8 |   |   |   |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
|   | 9 | 6 |   |   |   |   |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |   |

## CRUCIVERBA

|    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|--|----|----|--|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  | 11 | 12 |  | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |    |
| 18 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  | 19 |    |  |    |    |    |    |    | 20 |
| 21 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  | 23 |    |  | 24 | 25 | 26 |    |    |    |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    | 30 |
| 31 | 32 |   |   |   |   |   |   |   |    |  | 33 |    |  |    |    |    |    |    | 34 |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 38 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 41 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 44 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 48 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 51 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 56 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |
| 61 |    |   |   |   |   |   |   |   |    |  |    |    |  |    |    |    |    |    |    |

**ORIZZONTALI:** 1 Una parola magica - 11 Questo è uno dimostrativo - 18 Vecchio di dieci secoli - 19 Assume G-Men (sigla) - 20 Aiuta i piloti - 21 In casa - 22 Valutazione catastale - 23 Due di giugno - 24 Ampollosi, altisonanti - 27 Con la brocca nelle case di una volta - 28 Aggettivo per una Repubblica napoleonica - 30 Iniziali di Goldoni - 31 Lo è un acido dall'odore pungente - 33 I fedeli del vescovo - 34 Antico centodieci - 35 Si esprime tagliando - 36 Diresse *La finestra sul cortile* - 37 Scrisse *L'eletto* - 38 I principi uccisi da Ulisse - 39 Amanti degli spassi - 40 Affluente del Congo - 41 L'aeroporto... al Serio - 42 Atleta con l'asta - 43 Lo uccise la Corday - 44 Fatte per te - 45 Sedimento

lasciato dal mare - 46 Paga per operai - 48 Prime in scena - 49 Tettoie delle stazioni - 50 Lago dantesco - 51 Termine che indicava un Paese membro del Commonwealth - 53 Fondo di damigiana - 54 Lo è il cielo sgombrato di nuvole - 55 Sono in moto - 56 Lo sono tutti i volatili - 57 Fabbrica le Picanto - 59 Curano gli animali - 61 Nino, poeta e commediografo siciliano - 62 Le pronunciano Cicerone.

**VERTICALI:** 1 Letto tra due alberi - 2 Chi lo fa rifà - 3 Fine di Carl - 4 Un vino dolce - 5 Accolgono cartacce - 6 Per niente moderno - 7 È più piccolo del cervo - 8 L'equipaggio della iole - 9 Prefisso per vita - 10 Sigla di

Rovigo - 11 Poco abile - 12 Un fiore - 13 Seggi regali - 14 Il peso del recipiente - 15 Giorni dei Romani - 16 Immunizzati contro certe malattie - 17 Punti di inizio - 19 È simile a un'anatra - 23 Una piccola puntata - 25 Divoratori in poesia - 26 Mezzo corazzato - 27 Grosse forbici - 28 Piccolo centro abitato - 29 Formano greggi - 32 Macchina elevatrice - 33 Sacha che fu cantante - 34 Sa lavorare i latticini - 36 La capitale finlandese - 37 Lunga corsa podistica - 38 Città del Brandeburgo - 39 Lo dice il bugiardo - 40 Vecchio nome della città di Tver' - 42 Privi di malattie - 43 Vasche della cartiera - 45 Affluente del Reno - 46 Jean del film *Bella di giorno* - 47 Particole consacrate - 49 Brad del cinema - 50 Classi sociali - 52 Martedì dal datario - 54 Partita fra tennisti - 55 Si tengono nel portagioie - 58 Il primo pronome - 59 Confini di Varsavia - 60 Avviso di Ricevimento.

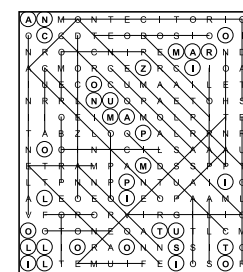
## ENIGMISTICA

**IL VOSTRO SETTIMANALE OGNI MARTEDÌ IN EDICOLA**

## SOLUZIONI DI IERI

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5 | 3 | 2 | 8 | 4 | 6 | 7 | 9 |
| 8 | 6 | 4 | 3 | 7 | 9 | 5 | 1 | 2 |
| 2 | 9 | 7 | 5 | 1 | 6 | 3 | 8 | 4 |
| 3 | 8 | 1 | 9 | 6 | 5 | 4 | 2 | 7 |
| 6 | 4 | 9 | 1 | 2 | 7 | 8 | 5 | 3 |
| 5 | 7 | 2 | 8 | 4 | 3 | 1 | 9 | 6 |
| 7 | 3 | 5 | 4 | 9 | 1 | 2 | 6 | 8 |
| 4 | 2 | 6 | 7 | 5 | 8 | 9 | 3 | 1 |
| 9 | 1 | 8 | 6 | 3 | 2 | 7 | 4 | 5 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 5 | 3 | 6 | 7 | 8 | 2 | 4 |
| 7 | 4 | 8 | 2 | 1 | 5 | 9 | 3 | 6 |
| 2 | 6 | 3 | 9 | 8 | 4 | 7 | 1 | 5 |
| 5 | 7 | 4 | 1 | 3 | 6 | 2 | 9 | 8 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | 9 | 8 | 6 | 5 | 7 |
| 8 | 9 | 6 | 7 | 5 | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 4 | 2 | 1 | 8 | 7 | 3 | 5 | 6 | 9 |
| 6 | 8 | 9 | 5 | 4 | 1 | 3 | 7 | 2 |
| 3 | 5 | 7 | 6 | 2 | 9 | 4 | 8 | 1 |



ANCO MARZIO  
NUMA POMPILIO  
TULLO OSTILIO

**L'OGGETTO NASCOSTO:** LA CALAMITA SI TROVA AL POSTO DEL MANICO DELLA BORSA AL CENTRO.